

Chiaroscuro

CONTRASTE MUSICAL

OBRAS DE

MOZART

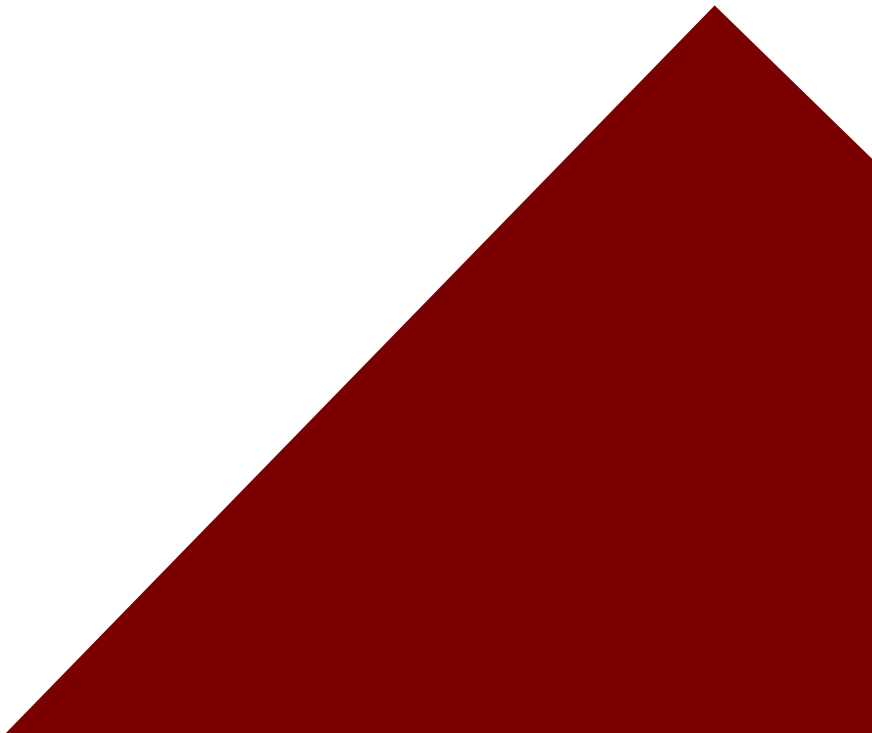
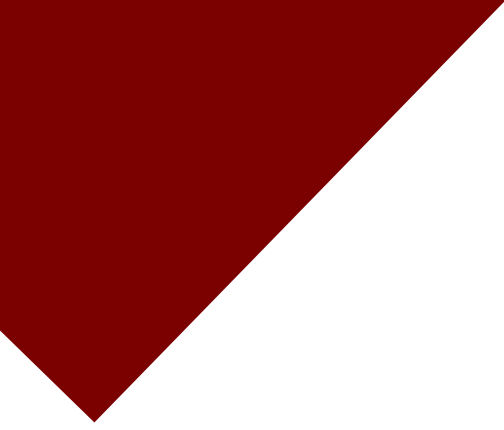
LISZT

MESSIAEN

STRAVINSKY

AITOR
CANO
RAMOS

piano



Pintar con sonidos

El color no es exclusivo de la pintura. Con la música logramos una "visión" especial. Los sonidos bailan en nuestra mente y toman cuerpo en nuestra imaginación. La belleza de la música estriba en la sorpresa, la emoción y el contraste.

La oposición de la claridad y la oscuridad responde en la música a los timbres y texturas que los compositores imprimen a los sonidos. La limpieza del sonido de Mozart frente a la contundencia y virtuosismo de Liszt. La luminosidad de Stravinsky frente a las oscuras texturas de Messiaen.

El equilibrio de las piezas elegidas se mantiene con el arduo trabajo del pianista. Los dedos ágiles y precisos para lograr la luminosidad de las escalas, y la fuerza y envergadura para los coloridos acordes.

Los sonidos tomarán color, transportando al oyente a un lienzo de contrastes musicales.

Las obras

PRIMERA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata K. 297 en Do Mayor

Igor Stravinsky
Tres movimientos de Petrushka

Danza rusa
La celda de Petrushka
La feria del Carnaval

SEGUNDA PARTE

Olivier Messiaen
Primera comunión de la Virgen,
de las Veinte miradas sobre el niño Jesús

Franz Liszt
Sonata en Si Menor

AITOR CANO RAMOS

piano

Comienza sus estudios en el Conservatorio de Valladolid, y concluye en 2015 el Grado Superior en Musikene, San Sebastián, bajo la tutela de Marta Zabaleta, investigando en música de cámara con Gabriel Loidi y en música contemporánea con Ricardo Descalzo.

Recibe clase y consejo de Miguel Ituarte, Miguel Borges, Maciej Pikulski, Nadine Wright, Joaquín Achúcarro e Ivo Pogorelich. Asiste en Debrecen (Hungría) a clases magistrales con el profesor Mihali Duffec, y con Jan Jiracek von Arnim y Gottlieb Wallish en la International Summer Academy Viena-Praga-Budapest (ISA).

Como solista, ha realizado recitales en Valladolid, San Sebastián, Huesca y Zaragoza. Participó como organista en el "Concierto a la luz de las velas" en la Catedral de Valladolid.

En conjuntos camerísticos ha grabado para Radio Nacional de España junto a Pablo Dávila (clarinete) y Roger Morelló (violoncello). A la celeta, ha participado con la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León (JOSCyL) y la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE).

Información y contratación:
contacto@aureamusicaagencia.com

Javier Sanz Fernández
0034 605 16 43 27

Producción de  **ÁUREA** **Áurea Música**
www.aureamusicaagencia.com

Diseño de  **JS Marketing**
www.jsmarketingonline.com